

01.

Conoscere l'area di lavoro

- *Aprire documenti in Photoshop.*
- *Selezionare ed usare alcuni pannelli.*
- *Settare le opzioni di uno strumento selezionato.*
- *Usare lo strumento Zoom.*
- *Annullare azioni per correggere o fare scelte differenti.*
- *Personalizzare l'area di lavoro.*
- *Conoscere e denominare le aree chiave dell'interfaccia di Photoshop*
- *Aprire ed usare menu, sotto-menu, menu contestuali e menu dei pannelli.*
- *Usare i tool tips per identificare gli strumenti, i bottoni ed altri controlli.*

Test

01. Descrivere due tipi di immagini che è possibile aprire in Photoshop.
02. Come si fa ad aprire un file immagine utilizzando Adobe Bridge?
03. Come si fa a selezionare gli strumenti in Photoshop?
04. Descrivi due modi per modificare la visualizzazione di un'immagine.
05. Quali sono due modi per ottenere ulteriori informazioni in Photoshop?
06. Cosa fai se non riesci a trovare uno strumento che, tuttavia, sai esiste?
07. Come fai a trovare la scorciatoia da tastiera di uno strumento?
08. Come si fa a nascondere/mostrare istantaneamente tutti i pannelli?
09. Quale è il modo più veloce per ottenere una esatta percentuale di zoom?
10. Quale ingrandimento è la migliore rappresentazione della dimensione di un'immagine per una pagina web?
11. Come si apre un pannello?
12. Quale è la differenza tra un pannello e la finestra di un'immagine?

01. È possibile aprire la scansione di una fotografia, di una diapositiva, di un negativo o creare grafica direttamente nel programma; catturare un video di immagini digitali; importare artwork creati in un programma di disegno. È inoltre possibile importare le foto digitali.
02. Fare clic sul pulsante *Avvia Bridge* nella barra dell'applicazione di Photoshop per passare a Bridge. Quindi individuare il file immagine che si desidera aprire e fare doppio clic sulla miniatura per aprirlo in Photoshop.
03. Fare clic su uno strumento nel pannello *Strumenti* o premere la scorciatoia da tastiera dello strumento. Uno strumento selezionato rimane attivo fino a quando si seleziona uno strumento diverso. Per selezionare uno strumento nascosto, utilizzare una scorciatoia da tastiera per navigare attraverso gli strumenti, oppure tenere premuto il pulsante del mouse sullo strumento nel pannello *Strumenti* per aprire un pop-up menu di strumenti nascosti.
04. Scegli uno dei comandi dal menu *Visualizza* per zoom avanti o indietro di un'immagine, o per adattarlo allo schermo. Utilizzare gli strumenti di ingrandimento e fate clic o trascinate su una immagine per ingrandire o ridurre la vista. È inoltre possibile utilizzare le scorciatoie da tastiera o il pannello *Navigatore* per controllare la visualizzazione di un'immagine.
05. Il sistema di *Aiuto/Guida Photoshop* comprende informazioni complete sulle funzionalità di Photoshop e le scorciatoie da tastiera. Photoshop include anche un link alla pagina web *Photoshop Adobe Systems* per ulteriori informazioni su servizi, prodotti e consigli relativi a Photoshop.
06. Cerco nella Barra degli Strumenti lo strumento relativo con un piccolo triangolo nero: questo simbolo indica altri strumenti raggruppati e nascosti.
07. Tengo il cursore sopra allo strumento sino a che compare il tool tip con la scorciatoia.
08. Uso il tasto *Tab*.
09. Digitare la percentuale direttamente nel pannello *Navigatore* o nella barra di stato della finestra del documento.
10. Pixel reali.
11. Finestra > [nome pannello].
12. Un pannello contiene una serie di strumenti correlati che permettono di eseguire determinate operazioni nel documento; i pannelli possono essere raggruppati, separati, nascosti, etc. La finestra di un'immagine mostra il documento su cui si sta lavorando: se la si chiude si chiude il documento stesso.

02.

Correzioni di base ad un'immagine

- *Capire i concetti dimensione e risoluzione.*
- *Aprire e modificare un'immagine con Camera Raw.*
- *Aggiustare la tonalità di un'immagine.*
- *Raddrizzare e tagliare un'immagine.*
- *Ricolorare con lo strumento Sostituzione colore.*
- *Aggiustare la saturazione in un'area dell'immagine con lo strumento Spugna.*
- *Usare lo strumento Timbro clone per rimuovere parti di un'immagine.*
- *Usare lo strumento Pennello correttivo al volo per rimuovere parti di un'immagine.*
- *Usare Riempimento in base al contenuto per rimuovere parti di un'immagine.*
- *Usare Maschera di contrasto per completare il fotoritocco.*
- *Salvare un'immagine in quadricromia.*

Test

01. Cosa significa *risoluzione*?
02. Cosa fa lo strumento *Taglierina*?
03. Come puoi regolare la tonalità ed il colore di un'immagine in *Camera Raw*?
04. Quale strumento puoi usare per rimuovere le imperfezioni in un'immagine?
05. Quale effetto si ottiene usando il filtro *Maschera di contrasto*?
06. Quali tipi di documento è possibile aprire con *Camera Raw*?
07. Come è possibile incrementare la saturazione in una piccola parte di un'immagine?
08. Come si sceglie il campione di un'immagine da usare con lo strumento *Timbro clone*?

01. Il termine *risoluzione* indica il livello di dettaglio di un'immagine bitmap e si misura in pixel per pollice (ppi). Maggiore è il numero di pixel per pollice, maggiore è la risoluzione.
02. Lo strumento *Taglierina* ritaglia e ridimensiona le immagini.
03. Usando lo strumento *Bilanciamento bianco* per correggere il punto di bianco, poi lavorando con le opzioni nel pannello di *Base*.
04. Lo strumento *Pennello correttivo al volo* rimuove difetti e oggetti. Lo strumento *Pennello correttivo* colora usando un campione o un pattern per correggere le imperfezioni di un'immagine. *Riempimento in base al contenuto* miscela l'area selezionata usando con i pixel circostanti. Lo strumento *Timbro clone* dipinge usando il campione di un'immagine.
05. Il filtro *Maschera di contrasto* aumenta la nitidezza di un'immagine incrementando il contrasto lungo i suoi bordi. La *Maschera di contrasto* non rileva i contorni degli elementi di un'immagine. Individua invece i pixel che hanno valori diversi da quelli circostanti in base ai valori di soglia specificati. Aumenta quindi il contrasto tra i pixel adiacenti del fattore specificato. I pixel più chiari si schiariscono ulteriormente e quelli più scuri diventano ancora più scuri.
06. *Camera Raw* apre solo: RAW, JPEG, TIFF, DNG.
07. Lo strumento *Spugna* cambia la saturazione del colore in un'area.
08. Lo strumento *Timbro clone* dipinge una parte di un'immagine su un'altra parte della stessa immagine o su un'altra parte di un documento aperto con lo stesso metodo di colore.
09. Potete inoltre dipingere una parte di un livello su un altro livello. Lo strumento *timbro clone* è utile per duplicare gli oggetti o per eliminare un difetto da un'immagine. Per impostare il punto di campionamento, portate il puntatore in un'immagine aperta, tenete premuto **Alt** (Windows) o **Opzione** (Mac OS) e fate clic.

03.

Usare le selezioni

- *Rendere attive specifiche aree di un'immagine con le selezioni.*
- *Spostare una selezione.*
- *Spostare e duplicare il contenuto di una selezione.*
- *Uso combinato della tastiera e del mouse per disegnare selezioni più velocemente.*
- *Deselezionare.*
- *Vincolare i movimenti di una area selezionata.*
- *Aggiustare la posizione di un'area selezionata usando i tasti freccia.*
- *Aggiungere e sottrarre aree selezionate.*
- *Ruotare una selezione.*
- *Usare diversi strumenti per disegnare una selezione complessa.*
- *Cancellare pixel dentro una selezione.*

Test

01. Una volta creata una selezione, quale area dell'immagine può essere modificata?
02. Come è possibile "aggiungere a" o "sottrarre da" una selezione?
03. Come è possibile muovere una selezione mentre la si sta creando?
04. Mentre si usa lo strumento *Lazo*, come è possibile chiudere la selezione?
05. Cosa fa lo strumento *Selezione rapida*?
06. Come fa lo strumento *Bacchetta magica* a selezionare i pixel? In che modo l'opzione tolleranza influenza la selezione?
07. Quale strumento è in grado di disegnare selezioni dai lati dritti?
08. Quale è il modo più veloce per disegnare una selezione semi-circolare?
09. Come si può spostare una selezione usando la tastiera?
10. Se disegnando una selezione ne lasciamo fuori una parte, quale è il modo più veloce per aggiungere questa parte mancante?

01. Solo l'area compresa nella selezione.
02. Usando i bottoni nella barra delle opzioni "Aggiungi alla selezione" o "Sottrai dalla selezione". Oppure usando le scorciatoie da tastiera "Maiuscolo" per aggiungere" o "Alt" per sottrarre.
03. Per spostare una selezione, senza rilasciare il pulsante del mouse, è possibile usare la barra spaziatrice e trascinare.
04. Cliccando sul punto di partenza della selezione. Se, invece, si rilascia il pulsante del mouse prima di aver congiunto la selezione, Photoshop disegna una linea retta tra il punto di partenza e quello di fine.
05. Espande verso l'esterno la selezione dal punto in cui si clicca sino al primo bordo definito che incontra nell'immagine selezionata.
06. La *Bacchetta magica* seleziona i pixel basati sul colore simile adiacenti a quello selezionato. La tolleranza determina il numero di toni più chiari e più scuri da selezionare: più alta è la tolleranza, maggiori saranno i pixel selezionati.
07. *Lazo poligonale*.
08. Disegnare un cerchio con lo strumento Selezione ellittica, poi tenendo premuto Alt/Opzione disegnare un rettangolo con Selezione rettangolare sopra per sottrarre l'area.
09. Usando i tasti freccia.
10. Tenendo premuto "Maiuscolo" e usando un qualsiasi strumento di selezione.

04.

Uso di base dei livelli

- *Distribuire i contenuti nei livelli.*
- *Creare, visualizzare, nascondere e selezionare livelli.*
- *Organizzare l'ordine dei livelli in pila per modificare il risultato visivo.*
- *Applicare il metodo fusione ai livelli.*
- *Applicare filtri ai livelli.*
- *Aggiungere testo e stili di livello.*
- *Salvare una copia del documento in unico livello.*

Test

01. Quale è il vantaggio di usare i livelli?
02. Quando si crea un nuovo livello, in quale punto della pila appare nel pannello *Livelli*?
03. Come si visualizza il contenuto di un livello sopra al contenuto di un'altro livello?
04. Come si applica lo stile di livello?
05. Quando un documento è terminato, cosa si può fare per ridurre il peso in megabyte senza modificare qualità e dimensioni?
06. Quale è il modo più semplice per cambiare l'aspetto di un livello?
07. In che modo è possibile cambiare la miscelazione visiva in cui i livelli si combinano?
08. Come è possibile rendere un livello parzialmente trasparente?
09. Se si ha una selezione perfettamente disegnata attorno ad un'area dell'immagine che si vuole modificare e ci si accorge che è attivo il livello sbagliato, cosa si fa?

01. I livelli permettono di modificare come oggetti separati aree diverse di un'immagine. Inoltre è possibile rendere visibili o invisibili parti dell'immagine operando sui livelli.
02. Un nuovo livello appare sempre immediatamente sopra il livello attivo.
03. Trascinando il livello desiderato sopra al livello che si vuole coprire usando il pannello *Livelli*.
04. Per applicare uno stile di livello si seleziona il livello desiderato poi si clicca il bottone *Aggiungi stile di livello* nel pannello *Livelli*. Oppure dal menu *Livello > Stile di livello > ...*
05. Creare una copia del documento riunendo tutti i livelli in unico livello.
06. Aggiungere uno stile di livello che può includere qualsiasi effetto ed è sempre reversibile.
07. Applicando le modalità fusione.
08. Cambiando l'opacità del livello.
09. Lasciando attiva la selezione, semplicemente si clicca il livello desiderato nel pannello *Livelli*.

05.

Correggere e migliorare foto digitali

- *Elaborare un'immagine formato Camera Raw e salvarne le impostazioni.*
- *Unire foto con differenti esposizioni per creare un'immagine ad alta gamma dinamica (HDR).*
- *Operare correzioni tipiche ad una foto digitale inclusi occhi rossi, rumore ed esaltare dettagli in ombre e luci.*
- *Applicare la correzione lente.*
- *Allineamento e fusione di due immagini per estendere la profondità di campo.*

Test

01. Cosa accade alle immagini raw quando vengono modificate con Camera Raw?
02. Quali sono i vantaggi del formato Adobe Digital Negative (DNG)?
03. Come si correggono gli occhi rossi in Photoshop?
04. Come si corregge la deformazione lente comune in molte foto? Da cosa è dato questo difetto?
05. Cosa è il bilanciamento del bianco e quando/come si può modificare?
06. Come è possibile aumentare la profondità di campo in una foto?

01. Un file da fotocamera in formato raw contiene dati non elaborati e non compressi registrati dal sensore della fotocamera. Camera Raw interpreta il file raw mediante le informazioni sulla fotocamera e sui metadati dell'immagine per creare ed elaborare un'immagine a colori. I file da fotocamera in formato raw sono praticamente come i negativi su pellicola. Potete rielaborare il file in qualsiasi momento e ottenere i risultati che desiderate regolando il bilanciamento del bianco, la gamma tonale, il contrasto, la saturazione del colore e la nitidezza.
02. Il formato Negativo digitale (DNG) è un formato ampiamente supportato per memorizzare i dati raw. Gli sviluppatori di hardware e software usano il formato DNG poiché garantisce un flusso di lavoro flessibile per l'elaborazione e l'archiviazione di dati raw. Poiché il formato DNG è documentato pubblicamente, è più probabile che le immagini da fotocamera in formato raw memorizzate come file DNG possano essere lette da qualsiasi software anche in futuro. Pertanto, il formato DNG è la scelta più sicura per l'archiviazione. I metadati delle modifiche apportate alle immagini memorizzate come file DNG possono essere incorporati nel file DNG stesso, anziché in un file XMP collaterale file o nel database di Camera Raw.
03. Lo strumento occhi rossi rimuove il riflesso rosso causato dall'uso del flash in foto in cui sono ritratti persone o animali. Lo strumento *occhi rossi* si trova nello stesso gruppo dello strumento *pennello correttivo al volo*. Dimensione pupilla Aumenta o diminuisce l'area su cui agisce lo strumento occhi rossi. Scurisci del Imposta il fattore di scurimento della correzione.
04. Il filtro Correzione lente corregge difetti comuni generati dalla lente, quali distorsione a *barilotto* e a *cuscinetto*, *vignettatura* e *aberrazione cromatica*. Il filtro funziona solo con immagini a 8 e 16 bit per canale in modalità RGB o Scala di grigio. Questo filtro è utile anche per ruotare un'immagine o correggere gli errori di prospettiva causati da inclinazioni verticali o orizzontali della fotocamera. La griglia del filtro facilita queste regolazioni e le rende più precise di quelle possibili con il comando Trasforma.
05. La regolazione del bilanciamento del bianco comporta l'identificazione degli oggetti che nell'immagine devono avere colori neutri (bianco o grigio) e quindi la regolazione dei colori per renderli neutri. L'utilizzo dello strumento Bilanciamento del bianco per specificare un oggetto originariamente bianco o grigio permette a Camera Raw di determinare il colore della luce nelle condizioni in cui è stata scattata la foto e quindi di regolare l'immagine di conseguenza.
06. Si prendono due immagini, una col fuoco sullo sfondo e l'altra col fuoco sul primo piano; poi si usa *Allineamento automatico livelli* e *Fusione automatica livelli* per fonderle in una unica immagine.

06.

Maschere e canali

- Creare una maschera per rimuovere un soggetto dallo sfondo.
- Rifinire una maschera per aggiungere bordi complessi.
- Creare una maschera veloce per modificare un'area.
- Modificare una maschera usando il pannello "Maschere".
- Manipolare un'immagine usando "Alterazione marionetta".
- Salvare una selezione come canale alfa.
- Vedere una maschera usando il pannello "Canali".
- Caricare un canale come selezione.
- Isolare un canale per operare specifici cambiamenti ad un'immagine.

Test

01. Quali sono i vantaggi nell'usare una maschera veloce?
02. Cosa accade ad una maschera veloce quando viene deselezionata?
03. Quando si salva una selezione come maschera, dove viene memorizzata?
04. Come si può modificare una maschera una volta salvata in un canale?
05. Che differenza c'è tra i canali ed i livelli?
06. In che modo pitturare con il nero, il bianco e i grigi influenza una immagine?
07. Come si applica una maschera salvata ad una immagine o ad un livello?

01. Maschera veloce è utile per creare una selezione velocemente e da utilizzare una sola volta. Inoltre è un modo facile per creare una selezione usando i pennelli.
02. Una volta deselezionata la maschera veloce non è più possibile recuperare la selezione.
03. Le maschere sono salvate tra i canali. I canali possono essere considerati come luoghi di archiviazione per informazioni come colori e selezioni.
04. Si può pitturare una maschera nel canale usando il bianco, il nero o varie gradazioni di grigio.
05. I canali sono immagini in scala di grigio in cui sono memorizzati diversi tipi di informazioni: i *canali di colore* vengono creati automaticamente quando aprite una nuova immagine. Il metodo di colore dell'immagine determina il numero di canali di colore da voi creati. Un'immagine RGB, ad esempio, ha un canale per ogni colore (uno per il rosso, uno per il verde e uno per il blu), oltre a un canale composito usato per modificare l'immagine. I *canali alfa* memorizzano le selezioni come immagini in scala di grigio. Potete aggiungere canali alfa per creare e memorizzare maschere con cui potete manipolare o proteggere parti specifiche di un'immagine. I livelli sono come fogli lucidi sovrapposti. Attraverso le aree trasparenti di un livello potete vedere gli elementi dei livelli sottostanti. Potete spostare un livello per posizionarvi il contenuto, come fareste facendo scivolare un foglio lucido in una pila. Potete inoltre modificare l'opacità di un livello per rendere il contenuto semitrasparente.
06. Colorando in un canale alfa, il nero protegge completamente un'immagine dai cambiamenti; ciò che è bianco è completamente soggetto a modifiche; aree di grigi sono diversamente soggette a modifiche in base alla più o meno intensità del grigio stesso.
07. Scegliendo Selezione > Carica selezione, quindi la maschera (canale alfa) desiderata.


07.

Tipografia

- *Uso delle guide per posizionare del testo in una composizione.*
- *Creare una maschera di ritaglio da un livello di testo.*
- *Formattare il testo.*
- *Distribuire il testo su un tracciato.*

Test

01. In che modo Photoshop “tratta” il testo?
02. In che modo un livello di testo è simile o differente dagli altri livelli in Photoshop?
03. Che cosa è una maschera di ritaglio?
04. Come si crea testo verticale in Photoshop?

01. Il testo in Adobe Photoshop è costituito da contorni vettoriali, vale a dire forme che definiscono in modo matematico le lettere, i numeri e i simboli di un tipo di carattere. Photoshop mantiene inalterate le proporzioni vettoriali del contorno del testo e le usa ogni volta che modificate le dimensioni del testo, salvate un file in formato PDF o EPS o stampate l'immagine con stampanti PostScript. È così possibile produrre immagini con testo dai contorni sempre nitidi, a qualsiasi risoluzione.
02. Quando inserite del testo, viene aggiunto un nuovo livello di testo al pannello Livelli. Una volta creato un livello di testo, potete modificare il testo in ogni modo e applicare i comandi di livello.
03. Le maschere di ritaglio consentono di usare il contenuto di un livello per applicare una maschera ai livelli sovrastanti. L'effetto della maschera dipende dal contenuto del livello inferiore o di base. Il contenuto non trasparente del livello di base ritaglia (rivela) il contenuto dei livelli sovrastanti nella maschera di ritaglio. Tutto il resto del contenuto dei livelli ritagliati viene nascosto. In una maschera di ritaglio potete usare più livelli, ma devono essere successivi. Il nome del livello di base della maschera è sottolineato e le miniature dei livelli sovrastanti sono rientrate. Nei livelli sovrastanti viene visualizzata l'icona della maschera di ritaglio .
04. Usando lo strumento *Testo verticale* nascosto sotto lo strumento *Testo orizzontale*.

08.

Disegno vettoriale

- *Disegnare tracciati retti e curvilinei usando lo strumento Penna.*
- *Convertire un tracciato in selezione e viceversa.*
- *Salvare un tracciato.*
- *Disegnare forme personalizzate.*
- *Importare un oggetto avanzato da Adobe Illustrator.*

Test

01. Quando è utile utilizzare la Penna come strumento di selezione?
 02. Quale è la differenza tra un'immagine bitmap ed una vettoriale.
 03. Cosa è un livello forma?
 04. Quale strumento si usa per spostare e ridimensionare tracciati e forme?
 05. Cosa sono gli oggetti avanzati e che vantaggi hanno.
 06. Come si salva un tracciato?
 07. Quale strumento può cambiare un punto morbido in un punto angolo e viceversa?
 08. Come è possibile personalizzare le caratteristiche dello strumento Poligono?
01. Se è necessario generare una selezione intricata, complessa o particolarmente precisa si può usare lo strumento *Penna* e convertire il tracciato in selezione.
 02. Nelle immagini bitmap, o immagini raster, le immagini stesse sono rappresentate mediante una griglia rettangolare di elementi di immagine (pixel). Quando si lavora con le immagini bitmap, si modificano i pixel anziché gli oggetti o le forme. Le immagini bitmap sono vincolate alla risoluzione, ovvero contengono un numero fisso di pixel. Per questa ragione, se ridimensionate con notevoli ingrandimenti sullo schermo o stampate a una risoluzione inferiore a quella con cui sono state create, possono apparire meno nitide e scalettate. La grafica vettoriale (talvolta chiamata forme vettoriali o oggetti vettoriali) è costituita da linee e curve definite da oggetti matematici denominati vettori, che descrivono un'immagine in base alle sue caratteristiche geometriche. Potete spostare o modificare liberamente la grafica vettoriale senza perdere dettagli o chiarezza, poiché è indipendente dalla risoluzione; mantiene quindi bordi ben definiti se ridimensionata, stampata con una stampante PostScript, salvata in file PDF o importata in un'applicazione di grafica vettoriale. Pertanto, la grafica vettoriale rappresenta la scelta migliore per disegni, come i loghi, che saranno utilizzati in diverse dimensioni e su vari supporti di stampa.
 03. Un livello forma è costituito da un livello di riempimento che definisce il colore della forma e da una maschera vettoriale collegata che definisce il contorno della forma. Il contorno della forma è un tracciato che appare nel pannello *Tracciati*.
 04. Gli strumenti *selezione tracciato*, *selezione diretta* e il comando dal menu *Modifica > Trasformazione [...]*.
 05. Gli oggetti avanzati sono livelli che contengono dati appartenenti a immagini raster o vettoriali, ad esempio file di Photoshop o Illustrator. Gli oggetti avanzati conservano tutte le caratteristiche originali del contenuto sorgente di un'immagine, permettendovi di apportare modifiche non distruttive al livello.
 06. Dandogli un nome nel pannello *Tracciati*.
 07. Lo strumento *Cambia punto di ancoraggio*.
 08. Usando la barra delle opzioni quando lo strumento forma è selezionato.

09.

Livelli avanzati

- *Importare un livello da altro file.*
- *Ritagliare un livello.*
- *Creare e modificare un livello di regolazione.*
- *Usare il filtro Fuoco prospettico.*
- *Usare Composizione livelli per creare diverse versioni di una stessa immagine.*
- *Gestire i livelli.*
- *Unire e raggruppare livelli.*

Test

01. Perché si dovrebbero utilizzare i Gruppi livelli?
02. Come si ritaglia un livello secondo una certa forma, cioè usando una maschera di ritaglio?
03. Cosa sono i livelli di regolazione e quali sono i vantaggi nel loro uso?
04. Cosa sono gli stili di livello e quali sono i vantaggi nel loro uso?
05. Quale è la differenza tra “Unico livello”, “Unisci livelli” e “Unisci gruppo”?

01. I gruppi di livelli permettono di organizzare e gestire i livelli; risparmiare spazio nella palette livelli; applicare attributi o maschere a tutti i livelli.
02. Ordinate i livelli del pannello Livelli in modo che il livello base con la maschera si trovi sotto ai livelli da mascherare.
Effettuate una delle seguenti operazioni:
A) Tenere premuto Alt (Windows) o Opzione (Mac OS), posizionate il puntatore sulla linea del pannello Livelli che divide il livello di base e il livello superiore da includere nella maschera di ritaglio; quando il puntatore diventa due cerchi sovrapposti, fate clic.
B) Selezionate il primo livello sopra il livello di base nel pannello Livelli e scegliete Livello > Crea maschera di ritaglio.
03. Un livello di regolazione consente di applicare diverse combinazioni di colori e tonalità senza modificare permanentemente i pixel dell'immagine. I livelli di regolazione offrono i seguenti vantaggi:
 - **Modifiche non distruttive.** Potete provare impostazioni diverse e modificare nuovamente il livello di regolazione in qualsiasi momento. Potete inoltre ridurre l'effetto delle regolazioni, diminuendo l'opacità del livello.
 - **Modifiche selettive.** Per applicare una regolazione a una parte dell'immagine, potete usare gli strumenti di pittura sulla maschera dell'immagine del livello di regolazione. Successivamente potete controllare quali parti dell'immagine sono state regolate, modificando nuovamente la maschera del livello. Potete modificare la regolazione utilizzando gli strumenti di pittura sulla maschera con diversi toni di grigio.
 - **Possibilità di applicare regolazioni a più immagini.** Copiando e incollando i livelli di regolazione in un'altra immagine, potete applicare le medesime regolazioni di colore e tonalità.
04. Uno stile di livello è un effetto applicabile ad un livello: è possibile personalizzarlo, modificarlo ed eliminarlo in ogni momento.
05. Il comando “Unico livello” produce un solo ed unico livello, riducendo drasticamente il peso del documento. “Unisci livelli” lascia la scelta di selezionare quali livelli riunire, sia visibili che invisibili. “Unisci gruppo” se associato al tasto Alt permette di unire diversi livelli in un unico nuovo livello lasciando intatti i livelli di origine.

10.

Composizione avanzata

- *Usare le guide per posizionare precisamente elementi.*
- *Salvare selezioni e caricarle come maschere.*
- *Applicare effetti colore solo ad aree non mascherate dell'immagine.*
- *Applicare filtri alle selezioni per ottenere diversi effetti.*
- *Aggiungere stili di livello per creare speciali effetti modificabili.*
- *Registrare e riprodurre azioni per automatizzare flussi di lavoro.*
- *Fondere immagini per creare un panorama.*

Test

01. Quale è lo scopo di salvare selezioni?
02. Come è possibile vedere l'anteprima di un filtro prima di applicarlo?
03. Quale è la differenza tra "Filtri avanzati" e filtri normali applicati ad una immagine?
04. Descrivi il comando Corrispondenza colore.

01. Potete salvare qualunque selezione come maschera in un canale alfa nuovo o già esistente e successivamente ricaricarla dalla maschera. Per usare una selezione come maschera di livello, caricate la selezione per renderla attiva, quindi aggiungete una nuova maschera di livello.
02. Usando la Galleria dei filtri e modificando le opzioni così da testarne l'effetto sull'immagine.
03. Tutti i filtri che vengono applicati a un oggetto avanzato sono filtri avanzati. I filtri avanzati sono visualizzati nel pannello Livelli, sotto il livello Oggetto avanzato al quale vengono applicati. Dal momento che possono essere regolati, rimossi o nascosti, i filtri avanzati non sono distruttivi, mentre i filtri normali modificano permanentemente un'immagine.
04. Il comando Corrispondenza colore consente di ottenere una corrispondenza di colori tra l'immagine sorgente e quella di destinazione. Corrispondenza colore è particolarmente utile se volete uniformare i colori di foto diverse o se alcuni colori specifici (come le tonalità della pelle) di un'immagine devono corrispondere a quelli di un'altra immagine. Il comando Corrispondenza colore crea una corrispondenza di colori tra più immagini, tra più livelli o tra più selezioni. Consente inoltre di regolare i colori di un'immagine cambiando la luminosità e l'intervallo cromatico, nonché eliminando una dominante di colore. Il comando Corrispondenza colore funziona solo nel metodo RGB. Oltre a consentire una corrispondenza di colori tra due immagini, il comando Corrispondenza colori può uniformare il colore di due livelli diversi della stessa immagine.